

2024

Δεδομένα ελληνικής βιβλιοπαραγωγής και εκδοτικής δραστηριότητας

Απρίλιος – Μάιος 2025

Είσαι εκδότης;

Ανακάλυψε το απόλυτο εργαλείο
που θα σου λύσει τα χέρια!

bookpoint.gr



Δεδομένα ελληνικής βιβλιοπαραγωγής και εκδοτικής δραστηριότητας 2024

Περιεχόμενα

Μέρος Α΄

Αποτελέσματα βιβλιοπαραγωγής

1. Αποτύπωση και σχολιασμός των δεδομένων	σελ. 2
2. Ελληνική βιβλιοπαραγωγή 2024 ανά είδος βιβλίων	σελ. 5
3. Οι κυριότερες θεματικές κατηγορίες	σελ. 4
4. Μη μεταφρασμένα (πρωτότυπα) έργα και μεταφρασμένα	σελ. 6
5. Γλώσσες μετάφρασης	σελ. 6
6. Οι τιμές των βιβλίων	σελ. 9

Μέρος Β΄

Εκδοτική δραστηριότητα των εκδοτικών επιχειρήσεων σε έντυπα βιβλία πρώτης έκδοσης

1. Οι εκδότες με την μεγαλύτερη παραγωγή τίτλων όλων των θεματικών κατηγοριών	σελ. 10
2. Οι 15 πρώτοι εκδότες με την μεγαλύτερη παραγωγή τίτλων επιστημών	σελ. 11
3. Οι 15 πρώτοι εκδότες με την μεγαλύτερη παραγωγή τίτλων εκπαιδευτικών και παιδικών	σελ. 11
4. Οι 15 πρώτοι εκδότες με την μεγαλύτερη παραγωγή τίτλων με θέματα Τεχνών	σελ. 12
5. Οι 15 πρώτοι εκδότες με την μεγαλύτερη παραγωγή τίτλων λογοτεχνίας	σελ. 12
6. Οι 15 πρώτοι εκδότες με την μεγαλύτερη παραγωγή τίτλων ανά υποκατηγορία λογοτεχνίας	σελ. 13

Μέρος Γ΄

Τι παρατηρήσαμε στη νέα βιβλιοπαραγωγή του 2024 στο BookPoint	σελ. 14
---	---------

Συντελεστές

Άντληση και επεξεργασία δεδομένων του BookPoint : Σπύρος Ζαχαράκης, Υπεύθυνος Τμήματος IT

Επιμέλεια: ArtsPR

1. Αποτύπωση και σχολιασμός των δεδομένων

Πηγή άντλησης των βιβλιογραφικών δεδομένων αποτελεί το BookPoint, η βιβλιογραφική βάση του ΟΣΔΕΛ, με τελευταία ημερομηνία άντλησης δεδομένων την 4^η Απριλίου 2025, μετά την ολοκλήρωση του ετήσιου ελέγχου εγγραφών, για βιβλία πρώτης έκδοσης το 2024. Το BookPoint αποτελεί σήμερα την πληρέστερη βιβλιογραφική βάση στην Ελλάδα, καθώς οι εγγραφές του ξεπερνούν τις 330.000. Οι εγγραφές εισάγονται στη βάση από τους εκδότες μέσω ειδικής εφαρμογής και ελέγχονται από τα στελέχη του τμήματος BookPoint στον ΟΣΔΕΛ. Παράλληλα, όλες οι εγγραφές επικαιροποιούνται όποτε κριθεί αναγκαίο από τις εκδοτικές επιχειρήσεις σχετικά με: τιμές, διαθεσιμότητα και άλλα δυναμικά δεδομένα.

Το γεγονός ότι η βάση υποστηρίζεται από τους συμβασιούχους εκδότες του οργανισμού εξηγεί και έναν από τους περιορισμούς της, την μη συστηματική καταγραφή της παραγωγής των εκδοτών που δεν είναι συμβεβλημένοι με τον ΟΣΔΕΛ, κυρίως για την παραγωγή που αφορά στα ξενόγλωσσα εκπαιδευτικά βιβλία, εκδόσεις Οργανισμών με περιστασιακή εκδοτική δραστηριότητα (π.χ. δήμοι, νομαρχίες, σύλλογοι, μοναστήρια, ιδρύματα) και αυτοεκδόσεις. Παρόλα αυτά, οι εν λόγω εκδόσεις αποτελούν μικρό ποσοστό της συνολικής βιβλιοπαραγωγής ετησίως, και ως εκ τούτου οι ελλείψεις αυτές δεν επηρεάζουν την αξιοπιστία των αποτελεσμάτων.

Η συγκεκριμένη αναφορά εστιάζει στα ακόλουθα:

- Στην καταγραφή της παραγωγής νέων τίτλων (πρώτη έκδοση) από όλους τους εκδότες ανά τύπο βιβλίου. Τα δεδομένα που παρουσιάζονται και σχολιάζονται συνοπτικά αφορούν τόσο τα έντυπα (pbook), τα ηλεκτρονικά βιβλία (e-book) και τα ηχητικά (audioobook).
- Στην καταγραφή και αναφορά των θεματικών κατηγοριών των νέων τίτλων και μια αναλυτική προβολή δεδομένων των λογοτεχνικών έργων.
- Στην καταγραφή της παραγωγής μη μεταφρασμένων (πρωτότυπων) και μεταφρασμένων τίτλων (από άλλες γλώσσες, διαγλωσσική μετάφραση) και στην καταγραφή και αναλυτική παρουσίαση νέων τίτλων στο 2024 ανά γλώσσα πρωτοτύπου.
- Στον αριθμό σελίδων των έργων και τις τιμές όπως αποτυπώνονταν την ημέρα της άντλησης των δεδομένων την 4^η Απριλίου 2025

Παρουσιάζονται στοιχεία για την ελληνική βιβλιοπαραγωγή και την εκδοτική δραστηριότητα στο 2024 με αναφορές και σε προηγούμενα έτη όπου απαιτείται, για την ανάδειξη των τάσεων που επικράτησαν. Οι αναφορές του πλήθους της βιβλιοπαραγωγής των εκδοτικών επιχειρήσεων γίνεται στο δεύτερο μέρος των αποτελεσμάτων για την καταγραφή τους αλλά και για συμπεράσματα ως προς τις θεματικές επιλογές των εκδόσεών τους.

Παρατηρήσεις μας για τη νέα βιβλιοπαραγωγή στο 2024, στο τρίτο μέρος (μετά τα αριθμητικά αποτελέσματα) καθώς παρέχεται μια αναφορά σε ζητήματα που εντοπίσαμε, μας προβληματίσαν και απολογιστικά επιβεβαιώνονται. Αξίζει να εστιάσουμε και να μας προβληματίσουν ώστε να αποτελέσουν στοιχεία/εργαλεία για εκδότες και δημιουργούς πιθανόν για το σχεδιασμό των επόμενων ετών.

Μιρέλλα Μπατζιανιά

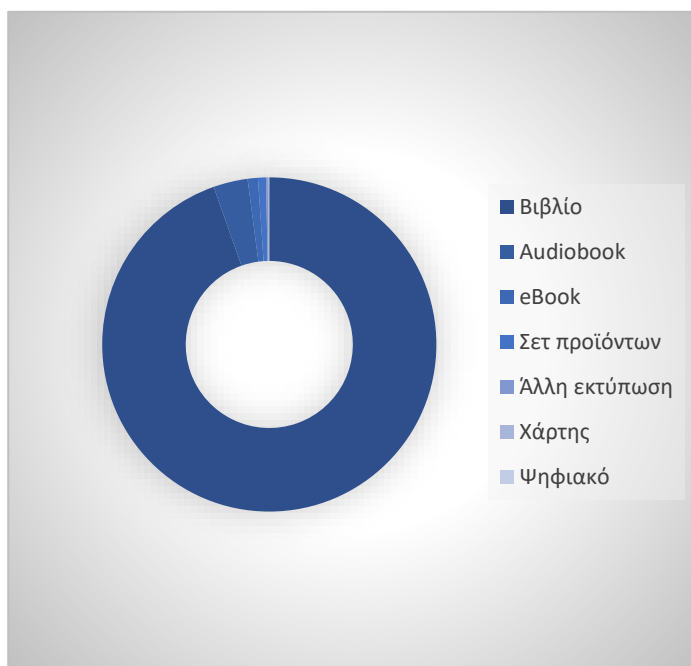
Υπεύθυνη περιεχομένου BookPoint

2. Ελληνική βιβλιοπαργωγή 2024 ανά είδος βιβλίων

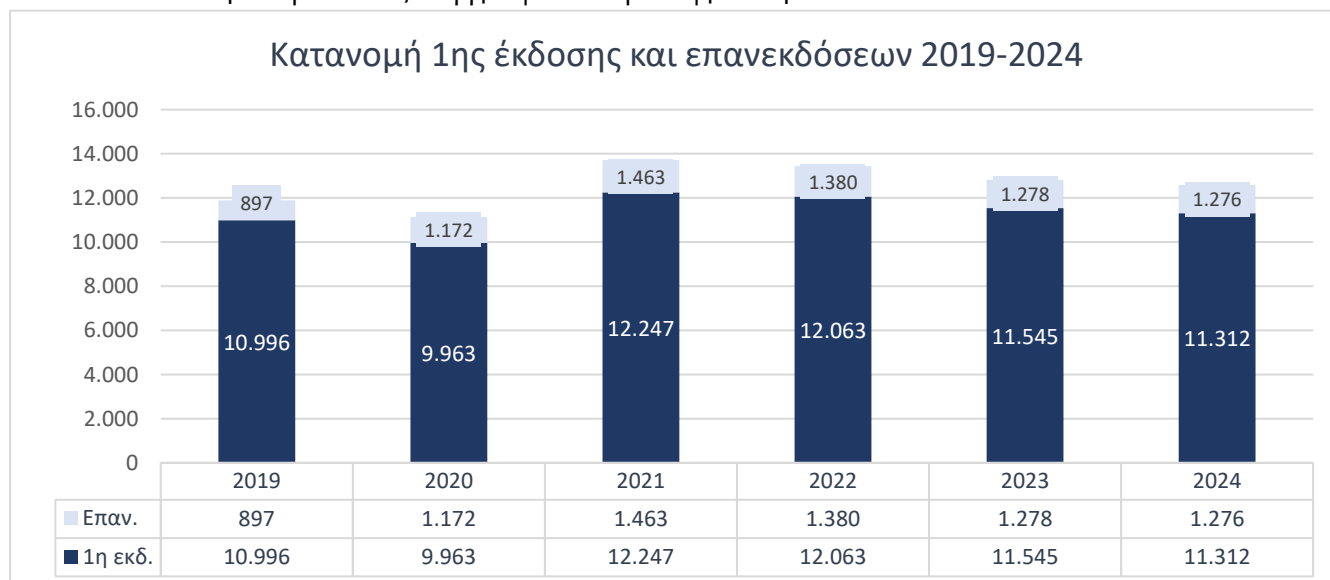
Και αυτή τη χρονιά καταγράφεται πως η έκδοση βιβλίων στη χώρα μας είναι κατά συντριπτικό ποσοστό σε έντυπη μορφή και αποτελούν το 94,6% του συνόλου της ελληνικής βιβλιοπαργωγής.

Έργα πρώτης έκδοσης ανά είδος		2.024
Έντυπο βιβλίο		10.701
Audiobook		376
e-book		112
Σετ προϊόντων		87
Άλλη εκτύπωση		20
Χάρτης		14
Ψηφιακό		2
Σύνολο 2024		11.312

e-book		2.024
1ης έκδοσης		112
Επανεκδόσεις		834
Σύνολο 2024		946



Ως επανεκδόσεις ορίζονται οι εγγραφές που αφορούν τίτλους με νέο ISBN με τον ίδιο τίτλο/υπότιτλο στον ίδιο εκδότη και με ίδιους συγγραφέα και μεταφραστή.



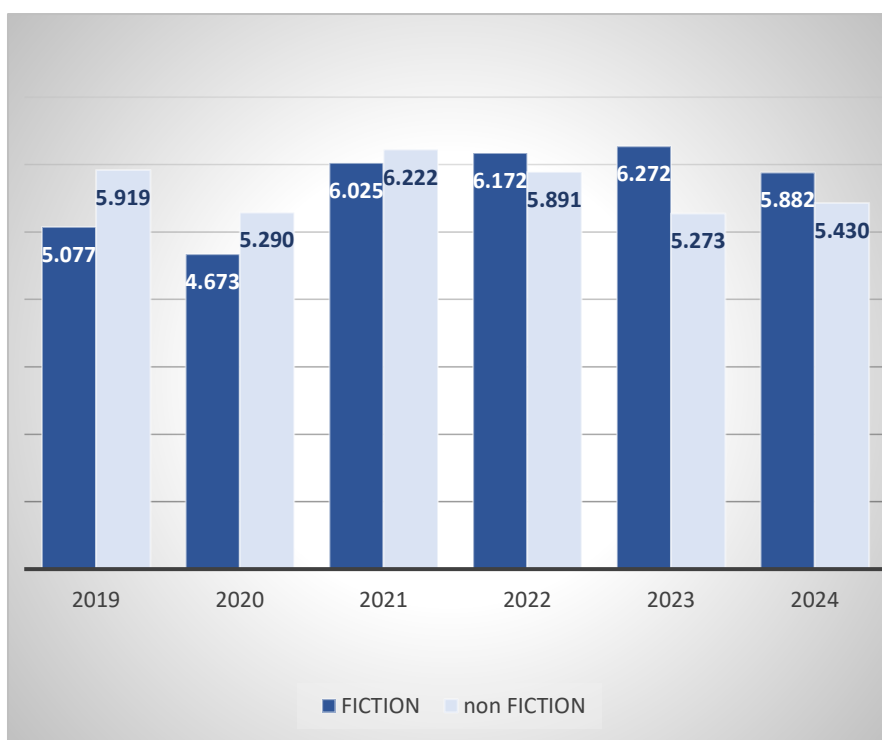
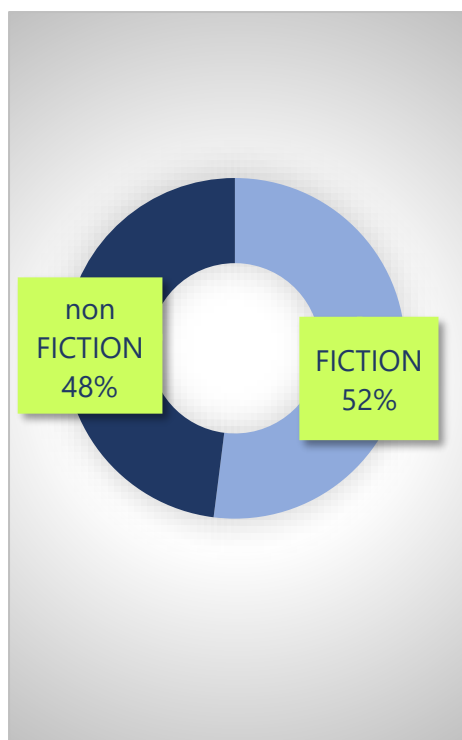
Δεν απεικονίζονται οι ανατυπώσεις παλαιότερων εκδόσεων που γίνονται από τις εκδοτικές επιχειρήσεις στο αντίστοιχο διάστημα, καθώς δεν καταγράφονται και δεν υπάρχει αντίστοιχο σημείο αναφοράς. Η αγορά δείχνει να επανεκδίδει έργα σε σχετική αναλογία με τις νέες εκδόσεις τα τελευταία χρόνια.

3. Οι κυριότερες θεματικές κατηγορίες

Για τις θεματικές κατηγορίες, επιλέχθηκε η βασική βιβλιοθηκονομική κατηγοριοποίηση των έργων σε

	2024	2023	2022	2021	2020	2019
Γενικά	608	493	487	577	468	564
Εκπαιδευτικά	254	295	304	298	302	285
Θετικές, φυσικές και εφαρμοσμένες επιστήμες	537	587	658	749	673	726
Θεωρητικές επιστήμες	2.248	2.459	2.877	3.040	2.420	2.671
Λογοτεχνία	4.133	4.207	4.027	4.223	3.191	3.450
Μη λογοτεχνική πεζογραφία	498	498	677	766	652	665
Παιδικά- εφηβικά	2.769	2.615	2.616	2.208	1.906	2.264
Τέχνες	265	391	417	386	351	371
Σύνολα	11.312	11.545	12.063	12.247	9.963	10.996

μυθοπλαστικά λογοτεχνικά (fiction) (πεζογραφία, ποίηση, θέατρο, κλπ.) και μη μυθοπλασικά-μη λογοτεχνικά έργα (non fiction) (επιστημονικά, εκπαιδευτικά κλπ.), ενώ ξεχωριστά εξετάζονται τα παιδικά και εφηβικά βιβλία.



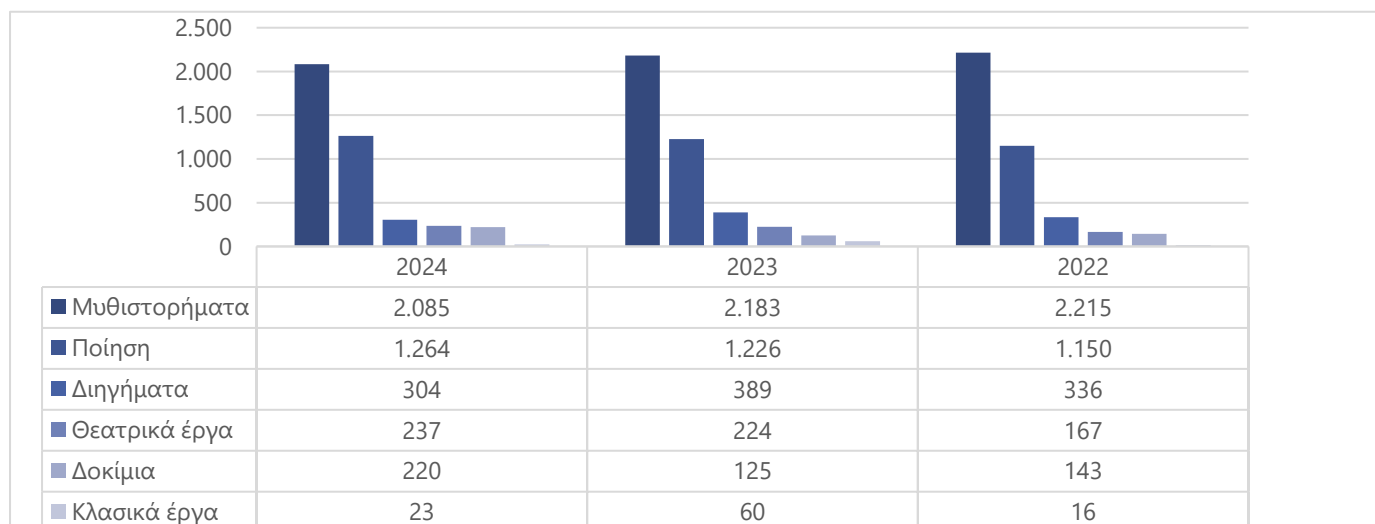
Στο 2024 συνεχίζεται η αυξανόμενη παραγωγή λογοτεχνικών έργων στην τελευταία πενταετία έναντι των μη λογοτεχνικών, διατηρώντας την πρώτη θέση σε πλήθος τίτλων έναντι όλων των θεματικών κατηγοριών. Αποτύπωση θεματικών κατηγοριών συνολικής βιβλιοπαραγωγής στο 2024:

Θεματικές κατηγορίες σε ποσοστά



Το πλήθος των νέων εκδόσεων των θεωρητικών επιστημών, μειώνονται κάθε χρόνο από το 2019 ενώ τα βιβλία για παιδιά παρουσίασαν στο 2024 τη μέγιστη τιμή με 2.769 τίτλους. Αναλυτικά, ειδικά για την θεματική κατηγορία Λογοτεχνία, στις επιμέρους κατηγορίες λόγω του όγκου των νέων τίτλων και των μεγάλων διαφοροποιήσεων ανά κατηγορία, η αποτύπωση παρέχεται σε πίνακα αριθμητικών δεδομένων και σε διάγραμμα. Η ποίηση εξακολουθεί και καταλαμβάνει το 30% των λογοτεχνικών έργων που εκδίδονται το 2024 ενώ παρατηρείται μια σχετική αύξηση των δοκιμίων.

Λογοτεχνία	2024	2023	2022	2021	2020	2019
Μυθιστορήματα	2.085	2.183	2.215	2.065	1.634	1.771
Ποίηση	1.264	1.226	1.150	1.369	1.025	1.085
Διηγήματα	304	389	336	408	234	236
Θεατρικά έργα	237	224	167	160	118	174
Δοκίμια	220	125	143	182	140	125
Κλασικά έργα	23	60	16	39	40	59
Σύνολα	4.133	4.207	4.027	4.223	3.191	3.450



4. Μη μεταφρασμένα (πρωτότυπα) έργα και μεταφρασμένα

Τα μεταφρασμένα έργα για πρώτη φορά ξεπέρασαν το 31% της συνολικής βιβλιοπαραγωγής.

	Μεταφρασμένα	%	Πρωτότυπα	%	Σύνολο
2024	3.579	31,6%	7.733	68,4%	7.734
2023	3.389	29,4%	8.156	70,6%	8.157
2022	3.511	29,1%	8.552	70,9%	8.553
2021	3.356	27,4%	8.891	72,6%	8.892
2020	2.922	29,3%	7.041	70,7%	7.042
2019	3.362	30,6%	7.634	69,4%	7.635

5. Γλώσσες μετάφρασης

Οι αλλαγές που έγιναν στο σύστημα καταχώρισης των εγγραφών, απαιτεί την επιλογή γλώσσας πρωτοτύπου από τον καταχωριστή με αποτέλεσμα να υπάρχουν πλέον χιλιάδες τίτλοι με αναφορά σε γλώσσα μετάφρασης στο 2024 σε σχέση με τα προηγούμενα έτη, σε παρόμοιες βιβλιοπαραγωγές πρώτης έκδοσης κατ' έτος. Πιο αναλυτικά, πάντα σύμφωνα με τις επιλογές των καταχωριστών παρατίθεται πλήρης καταγραφή όλων των γλωσσών μετάφρασης στην εξαετία. Εμφανίζονται ενδιαφέροντα στοιχεία προς εξέταση. Η λεπτομερής παράθεση πολλών γλωσσών και ιδιωμάτων κατά την εισαγωγή του τίτλου, επιτρέπει πλέον πιο αναλυτική και απολογιστική απεικόνιση των μεταφρασμένων έργων, π.χ. πλέον μπορεί να επιλεγεί η Καταλανική ή η Βασκική γλώσσα κατά την καταχώριση στο BookPoint έναντι του γενικού Ισπανική μέχρι πρόσφατα.

Τα ακριβή στοιχεία γλώσσας πρωτοτύπου σε αρκετές περιπτώσεις ενδέχεται να μην είναι ακριβή, καθώς οι καταχωριστές δεν είναι πάντοτε σε θέση να διακρίνουν ως γλώσσα πρωτοτύπου τη γλώσσα από την οποία έγινε η μετάφραση και όχι τη χώρα προέλευσης του δημιουργού, στοιχείο που συχνά είναι ευδιάκριτο π.χ. στους Ρώσους κλασικούς, σε δημιουργούς από την Άπω Ανατολή ή σε εκδόσεις παιδικών βιβλίων από το εξωτερικό με δικαιώματα και για κείμενο και για εικονογράφηση.

Στο 2024, σύμφωνα με τις εγγραφές στο BookPoint, στον παρακάτω πίνακα εμφανίζονται οι γλώσσες μετάφρασης με κυρίαρχη την αγγλική γλώσσα όπως κάθε χρόνο και χωρίς σημαντικές διαφοροποιήσεις στις δημοφιλέστερες γλώσσες, ενώ παρατηρείται μια σταδιακή αύξηση περιφερειακών γλωσσών όπως τα αραβικά, τουρκικά, πορτογαλικά, ολλανδικά, ιαπωνικά και ρουμάνικα.

Γλώσσα μετάφρασης	2024	2023	2022	2021	2020	2019
Αγγλική	2.244	1.943	1.200	1.111	1.023	1.161
Γαλλική	390	319	219	199	218	199
Ισπανική	188	152	132	154	138	120
Ιταλική	152	128	103	87	94	85
Ελληνική, Νέα	142	96	105	53	71	114
Γερμανική	114	106	136	125	106	78
Ελληνική, Αρχαία	81	43	34	41	39	40

Γλώσσα μετάφρασης	2024	2023	2022	2021	2020	2019
Ρωσική	34	31	27	27	28	29
Αραβική	17	5	2	3	3	5
Λατινική	16	4	1	10	4	3
Τουρκική	15	12	6	9	9	3
Πορτογαλική	15	7	12	7	4	5
Σουηδική	14	17	12	10	11	15
Νορβηγική	13	12	19	10	12	20
Ολλανδικά, Φλαμανδικά	13	10	6	5	5	2
Ιαπωνική	13	9	6	1	2	2
Ρουμανική	11	1	5	6	2	5
Καταλανική	10	4	3	1	5	6
Τσεχική	9	5	3	5	2	1
Ουκρανική	8	4	2	1	1	1
Αλβανική	7	5	1	5	1	1
Γεωργιανή	7	2	1	2	2	
Φινλανδικά (Σουόμι)	6		3	4	2	1
Αγγλικά, Παλαιά (450-1100)	6	5	1		1	
Σερβική	5	3	5	4	2	15
Σλοβενική	5	5	4			
Βρετονική	5					
Πολωνική	4	4	4	16	2	11
Δανεζική	4	8	2	5	5	2
Κινεζική	4	2	2	4	4	1
Κροατική	4		2	1	1	
Βουλγαρική	3	4	3	4	2	7
Κορεατική	3	2	4	1	3	1
Γερμανικές γλώσσες	3	4				
Ισλανδική	2	2	5	1	2	1
Εβραϊκή	1	1	3	4	1	4
Λιθουανική	1	5	1	17		1
Ινδικές γλώσσες	1	2		7	4	3
Ιρλανδική	1	2			1	
Μακεδονική (Σλαβική)	1	2	1		1	1
Ολλανδικά(ca. 1050-1350)	1		2		1	
Εστονική	1	1				1
Αφρικανική	1	1				
Νορβηγική (Nynorsk)	1					
Bengali	1					
Ουγγρική		1	1		1	1
Creoles and pidgins, English-based				1		2
Αγγλική(1100-1500)		1	2	2		1
Περσική		1	2			1
Turkish, Ottoman			4			
Πολλαπλές γλώσσες		2				3
Αρμενική		1		1	1	
Κουρδική				1		

Γλώσσα μετάφρασης	2024	2023	2022	2021	2020	2019
<i>Creoles and pidgins, French-based</i>						
Λουξεμβουργική (Letzeburgesch)		1	2			
Σλαβικές γλώσσες			1		1	1
<i>Creoles and pidgins, Portuguese-based</i>						3
Ελβετογερμανική		2		1		
Ναπολιτάνικα (Ιταλικά)		1	1			1
Ινδοευρωπαϊκές γλώσσες						
Βοσνιακή					2	
Σλοβακική			1	1		
Λετονική			2			
Φεροϊκή		1			1	
Μαλτεζική			1		1	
Ιρανικές γλώσσες		1			1	
Βαλενθική (Ισπανική)			2			
Νορβηγική (Bokmål)					1	1
Φριζιάν, Δυτική Φριζία		1				
Γίντις			1			
Βιετναμική				1		
Μολδαβική			1			
Cebuano					1	
Μπαλινεζική			1			
Κοπτική		1				
Indonesian					1	
Βασκική			1			
Σύνολα	3.577	2.982	2.100	1.948	1.823	1.958

6. Οι τιμές των βιβλίων

Η τιμή των βιβλίων απασχολεί κάθε εμπλεκόμενο και μπορεί να οδηγήσει σε πληθώρα συμπερασμάτων. Στο παρακάτω διάγραμμα παρουσιάζουμε τον Μ.Ο. των τιμών (λιανική τιμή σε ευρώ), για α' έκδοση ανεξαρτήτως τύπο βιβλίου στα έτη, 2019-2024, με χαμηλότερο στο 2019. Η μέση τιμή των βιβλίων αυξήθηκε το 2020, τα επόμενα τέσσερα έτη διατηρήθηκε στα ίδια επίπεδα ενώ αυξήθηκε στο 2024, κατ' αναλογία της αύξησης του πληθωρισμού.



Επίσης, στον παρακάτω πίνακα παρουσιάζεται η εξέλιξη της τιμής του βιβλίου ανά γενική θεματική κατηγορία στην εξαετία 2019-2024. Εδώ εμφανίζονται αρκετές διακυμάνσεις σε σχέση με το έτος 2019, με τα εκπαιδευτικά βιβλία να παρουσιάζουν αύξηση άνω του 30%, τα επιστημονικά, τα παιδικά και οι τέχνες άνω του 25%, ενώ η λογοτεχνία αύξηση μικρότερη από 10% και τα γενικά παρουσιάζουν ελάχιστη μείωση.

	2024	2023	2022	2021	2020	2019
Γενικά	15,94	15,91	17,18	15,29	16,20	16,03
Εκπαιδευτικά	22,63	19,31	18,53	17,86	17,69	15,08
Θετικές, φυσικές και εφαρμοσμένες επιστήμες	47,21	42,23	43,19	39,84	41,76	35,35
Θεωρητικές επιστήμες	24,52	23,52	21,80	22,91	22,10	20,06
Λογοτεχνία	13,89	13,55	13,33	12,61	13,01	12,72
Μη λογοτεχνική πεζογραφία*	15,86	15,26	14,25	14,44	12,37	13,25
Παιδικά- Εφηβικά	11,27	10,68	10,11	10,08	9,96	8,98
Τέχνες	23,55	22,82	24,45	21,35	21,79	18,83
Μέσος όρος τιμής βιβλίου	17,63	17,16	17,16	16,97	17,10	15,67

*Πεζά κείμενα μη λογοτεχνικά, ομιλίες, άρθρα, ανθολογίες αρθρογράφησης, βιογραφίες.

Επιπλέον παρατίθεται πίνακας ανά είδος βιβλίου στο 2024, ανεξαρτήτως θεματικής κατηγορίας των έργων. Η μέση τιμή ανά σελίδα των έργων διατηρεί μικρή αλλά σταθερά αυξητική πορεία.

	2024	2023	2022	2021	2020	2019
Χαρτόδετο	0,075	0,073	0,070	0,068	0,069	0,066
Σκληρόδετο	0,131	0,114	0,112	0,097	0,094	0,092
e-book*	0,048	0,046	0,050	0,047	0,047	0,033

* Στα e-book αναφέρονται οι σελίδες σε εκτυπώσιμη μορφή

Μέρος Β'

Εκδοτική δραστηριότητα των εκδοτικών επιχειρήσεων σε έντυπα βιβλία πρώτης έκδοσης

Στον πίνακα που ακολουθεί εμφανίζονται οι πρώτες 35 εκδοτικές επιχειρήσεις με το μεγαλύτερο πλήθος τίτλων α' έκδοσης στο 2024 ανεξαρτήτως είδους.

Εκδοτική επιχείρηση	Πλήθος 2024
Εκδόσεις Πατάκη	322
Ψυχογιός	305
Μίνωας	298
Μεταίχμιο	275
Διόπτρα	249
Εκδόσεις Παπαζήση	165
Susaeta	163
Πεδίο	158
24 γράμματα	153
Συμπαντικές Διαδρομές	147
Νομική Βιβλιοθήκη	145
Νάκας Θωμάς Εκδοτική	145
Κλειδάριθμος	144
Οσελότος	139
Εκδόσεις Διάνοια	138
Εκδόσεις Βακχικών	131
Τζιαμπίρης - Πυραμίδα	129
Σαββάλας	119
Εκδόσεις Όστρια	119
Εκδόσεις Σάκκουλα Α.Ε.	118
Brainfood	106
Εκδόσεις Anubis	102
Εκδόσεις Παπαδόπουλος	101
Εκδόσεις Πηγή	91
Κάκτος	85
Γ. Δαρδανός - Κ. Δαρδανός & ΣΙΑ Ε.Ε.	83
Διάπλαση	83
Αγγελάκη Εκδόσεις	82
Κέδρος	81
Εκδόσεις Καστανιώτη	81
Εκδόσεις Φυλάτος	79
Αυτοεκδόσεις δημιουργών	78
Κάπα Εκδόσεις - Κουλεδάκης Θεόδωρος	78
Ελκυστής	74
Αρμός	74

2024: 35 εκδοτικές επιχειρήσεις, με άθροισμα α' εκδόσεων 4.840 τίτλους, παράγουν συνολικά το 45,78% της νέας ελληνικής βιβλιοπαράγωγής.

Εκδοτική δραστηριότητα ανά γενική κατηγορία θεματικής ταξινόμησης εκδόσεων 2024 πρώτης έκδοσης

Θετικές, φυσικές και εφαρμοσμένες επιστήμες			Θεωρητικές επιστήμες	
	Εκδοτική επιχείρηση	Πλήθος	Εκδοτική επιχείρηση	Πλήθος
1	Broken Hill Publishers Ltd	56	Νομική Βιβλιοθήκη	144
2	Κλειδάριθμος	38	Εκδόσεις Σάκκουλα Α.Ε.	117
3	Εκδόσεις Παπαζήση	32	Εκδόσεις Παπαζήση	91
4	Τζιόλα	31	Ηρόδοτος	56
5	Astbooks	25	Σταμούλη Αντ. Κ. & Μ.	40
6	Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης	19	Πεδίο	36
7	Παρισιάνου Α.Ε.	19	Μπαρμπουνάκης Χ.	35
8	Εκδόσεις Δίσιγμα	15	Εκδόσεις Γρηγόρη	35
9	Κριτική	14	Γ. Δαρδανός - Κ. Δαρδανός & ΣΙΑ Ε.Ε.	34
10	Εκδόσεις Ροτόντα	14	Επίκεντρο	31
11	24 γράμματα	11	Εκδόσεις Εύανδρος	30
12	Γ. Δαρδανός - Κ. Δαρδανός & ΣΙΑ Ε.Ε.	11	Τόπος	26
13	Στεργιόπουλος Ευάγγελος	9	Εκδόσεις Δίσιγμα	25
14	University Studio Press	8	Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης	24
15	σοφία Α.Ε.	8	Αρμός	23

Εκπαιδευτικά		Παιδικά- εφηβικά	
Εκδοτική επιχείρηση	Πλήθος	Εκδοτική επιχείρηση	Πλήθος
24 γράμματα	33	Μίνωας	225
Τσότρας	16	Εκδόσεις Πατάκη	183
Ελληνοεκδοτική	15	Susaeta	156
Bookstation - Φραγκούλης Γ. Κωνσταντίνος	15	Μεταίχμιο	145
Ρώσση Ε.	12	Τζιαμπίρης - Πυραμίδα	125
Filologika.gr	10	Ψυχογιός	118
Ζήτη	9	Σαββάλας	114
Πολιτιστική Εταιρεία Κρήτης "Πυξίδα της Πόλης"	9	Νάκας Θωμάς Εκδοτική	103
Εκδόσεις Πατάκη	7	Διόπτρα	93
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΟΣΜΟΣ ΑΚ	7	Διάπλαση	78
Εκδόσεις Παπαδόπουλος	5	Εκδόσεις Anubis	72
Ίαμβος	4	Εκδόσεις Παπαδόπουλος	67
Κλειδάριθμος	4	Συμπαντικές Διαδρομές	66
Εκδόσεις Γρηγόρη	3	Εκδόσεις iWrite.gr	46
Mystis Editions	3	Οσελότος	42

Τέχνες			Λογοτεχνία	
	Εκδοτική επιχείρηση	Πλήθος	Εκδοτική επιχείρηση	Πλήθος
1	Παπαρηγορίου Κ. - Νάκας Χ.	13	Εκδόσεις Βακχικών	121
2	Αιγόκερως	12	Ψυχογιός	101
3	Εθνική Λυρική Σκηνή	12	Διόπτρα	101
4	Brainfood	9	Εκδόσεις Όστρια	97
5	Εκδόσεις Παπαζήση	8	Εκδόσεις Πηγή	89
6	Πολιτιστική Εταιρεία Κρήτης "Πυξίδα της Πόλης"	7	Εκδόσεις Διάνοια	86
7	Futura	7	Μεταίχμιο	80
8	Φίλιππος Νάκας Μουσικός Οίκος	7	Εκδόσεις Πατάκη	79
9	Μέλισσα	7	Συμπαντικές Διαδρομές	78
10	University Studio Press	6	24 γράμματα	69
11	Σαιπηρικών	5	Οσελότος	67
12	Μουσείο Μπενάκη	5	Κάπα Εκδόσεις - Κουλεδάκης Θεόδωρος	65
13	Καπόν	5	Πεδίο	60
14	24 γράμματα	5	Εκδόσεις Καστανιώτη	57
15	Εκδόσεις Δίσιγμα	4	Μίνωας	57

Αναλυτικά αποτελέσματα εκδοτικών επιχειρήσεων **στις κυριότερες υποκατηγορίες της Λογοτεχνίας** με τη μεγαλύτερη βιβλιοπαραγωγή.

Μυθιστορήματα			Ποίηση	
	Εκδοτική επιχείρηση	Πλήθος	Εκδοτική επιχείρηση	Πλήθος
1	Ψυχογιός	101	1 Ιωλκός	41
2	Διόπτρα	99	2 Οδός Πανός	40
3	Μεταίχμιο	76	3 Εκδόσεις Όστρια	40
4	Εκδόσεις Πατάκη	58	4 Εκδόσεις Βακχικών	39
5	Πεδίο	56	5 ΑΩ Εκδόσεις	33
6	Μίνωας	56	6 Εκδόσεις Πηγή	32
7	Bell / Χαρλένικ Ελλάς	56	7 Εκδόσεις Διάνοια	30
8	Εκδόσεις Πηγή	55	8 Εκδόσεις Θράκα	26
9	Εκδόσεις Βακχικών	54	9 Περισπωμένη	26
10	Συμπαντικές Διαδρομές	51	10 Κουκκίδα	25
11	Εκδόσεις Καστανιώτη	45	11 24 γράμματα	24
12	Εκδόσεις Όστρια	45	12 Οσελότος	23
13	Εκδόσεις Διάνοια	45	13 Ενύπνιο	23
14	Κλειδάριθμος	40	14 Αγγελάκη Εκδόσεις	22
15	Ελκυστής	40	15 Συμπαντικές Διαδρομές	21

Διηγήματα			Θεατρικά έργα		
	Εκδοτική επιχείρηση	Πλήθος		Εκδοτική επιχείρηση	Πλήθος
1	Εκδόσεις Βακχικών	18	1	Κάπα Εκδόσεις - Κουλεδάκης Θεόδωρος	50
2	Οσελότος	14	2	Παναγιώτης Σοκόλης	14
3	Αγγελάκη Εκδόσεις	11	3	Αιγόκερως	12
4	Κίχλη	7	4	Αγγελάκη Εκδόσεις	11
5	Εύμαρος	7	5	Νίκας / Ελληνική Παιδεία Α.Ε.	10
6	Εκδόσεις Διάνοια	7	6	Ηριδανός	9
7	Μετρονόμος	6	7	Εκδόσεις Όστρια	7
8	Ίκαρος	6	8	Εκδόσεις Βακχικών	7
9	Bookstars - Γιωγγαράς	6	9	Εκδόσεις ΟΤΑΝ	6
10	Αρμός	6	10	Δρόμων	5
11	24 γράμματα	5	11	Δωδώνη Γενικές Εκδόσεις	5
12	Πνοές Λόγου και Τέχνης	5	12	Εκδόσεις Γκοβόστη	5
13	Γραφή	5	13	Εκδόσεις Ζήτρος ΙΚΕ	5
14	Εκδόσεις Ραδάμανθυς - Τσαντής Χρήστος	5	14	Εκδόσεις Κομνηνός	4
15	Συμπαντικές Διαδρομές	5	15	Νεφέλη	4

Μέρος Γ'

Τι παρατηρήσαμε με αφορμή τη βιβλιοπαραγωγή στο BookPoint

Όλα τα παραπάνω αποτελούν απλή αποτύπωση των εγγραφών στο BookPoint, με ελάχιστες διευκρινήσεις για τα δεδομένα και χωρίς εκτενή σχολιασμό από ειδικό. Παραθέτουμε τα στοιχεία όπως προκύπτουν καθώς τα θεωρούμε αφορμή για σκέψη και προβληματισμό, από την ανάγκη και οπτική κάθε συντελεστή της αγοράς του βιβλίου. Ευελπιστούμε ότι θα αποτελέσουν έναυσμα για εξειδικευμένες έρευνες από επαγγελματίες μελετητές και ανάλογες δημοσιεύσεις οι οποίες αποτελούν χρήσιμα εργαλεία για τη διαμόρφωση επιχειρηματικής πολιτικής των επαγγελματικών ομάδων του χώρου. Συνοπτικά συμπεράσματα βάσει των αριθμητικών αποτελεσμάτων:

- Μετά τις σχετικές διακυμάνσεις που υπήρχαν στον συνολικό αριθμό των τίτλων που εκδόθηκαν τα έτη του κορονοϊού, η βιβλιοπαραγωγή φαίνεται να σταθεροποιείται τα τελευταία δύο χρόνια στους 11.000 νέους τίτλους.
- Οι μεταφρασμένοι τίτλοι εξακολουθούν να αυξάνονται φθάνοντας το 31% του συνόλου των τίτλων.
- Η συντριπτική πλειοψηφία των τίτλων εκδίδεται μόνον σε έντυπη μορφή και μόλις το 1% εκδίδεται σε ψηφιακή μορφή. Αυτό αντανακλά την ελάχιστη ζήτηση της αγοράς για e-book αλλά και το γεγονός ότι η παραγωγή e-book έχει κόστος, το οποίο δεν αποσβένεται από τα προσδοκώμενα έσοδα. Δυσμενής συνέπεια είναι ότι δεν επιλύεται στη χώρα μας το ζήτημα της πρόσβασης των εντυποαναπήρων σε βιβλία – e-book που έχουν τη δυνατότητα αυτόματης μετατροπής του κειμένου σε ήχο, text to speech).
- Το πλήθος των νέων εκδόσεων των θεωρητικών επιστημών, μειώνονται κάθε χρόνο από το 2019 ενώ τα βιβλία για παιδιά παρουσίασαν στο 2024 τη μέγιστη τιμή με 2.769 τίτλους.
- Η ποίηση εξακολουθεί και καταλαμβάνει το 30% των λογοτεχνικών έργων που εκδίδονται το 2024 ενώ παρατηρείται μια σχετική αύξηση των δοκιμίων.
- Σχετικά με τις γλώσσες μετάφρασης το 2024 κυρίαρχη είναι πάντα η αγγλική γλώσσα και δεν παρατηρούνται σημαντικές διαφοροποιήσεις στις δημοφιλέστερες γλώσσες (γαλλικά, γερμανικά, ισπανικά, ιταλικά κλπ), ενώ στις λιγότερο δημοφιλείς γλώσσες παρατηρείται μια σταδιακή αύξηση περιφερειακών γλωσσών όπως τα αραβικά, τουρκικά, πορτογαλικά, ολλανδικά, ιαπωνικά και ρουμάνικα.
- Η μέση τιμή βιβλίων αυξήθηκε το έτος 2024 κατά 2,73%, αύξηση αντίστοιχη με την αύξηση του πληθωρισμού (2,60%).

Public Domain

Τα δικαιώματα των δημιουργών ισχύουν μέχρι και 70 χρόνια μετά τον θάνατο του συγγραφέα. Με την παρέλευση των 70 ετών τα έργα παύουν αν θεωρούνται προστατευόμενα, και δεν απαιτείται ειδική άδεια για τη χρήση τους, είναι ελεύθερα προς χρήση ως κοινό κτήμα. Για την κατάσταση αυτή έχει καθιερωθεί και χρησιμοποιείται η αγγλική ορολογία public domain. Πιο πρακτικά, για τη διαδικασία της έκδοσης ενός βιβλίου δεν απαιτείται η άδεια και κατ' επέκταση η καταβολή δικαιωμάτων για την χρήση του κειμένου ενός public domain έργου.

Αυτό φαίνεται να αποτελεί και ισχυρό κίνητρο ή ευκαιρία παραγωγής για τις εκδοτικές επιχειρήσεις, ειδικά για δημοφιλείς δημιουργούς στο ελληνικό αναγνωστικό κοινό. Στο 2024 από τους συγγραφείς που τα έργα τους έγιναν public domain, ο πιο δημοφιλής είναι ο θεατρικός συγγραφέας, Eugene O' Neill (1888-1953), με αρκετές νέες εκδόσεις στο 2024, αλλά με περιορισμένο αναγνωστικό

κοινό στην ιδιαίτερη θεματική κατηγορία των θεατρικών έργων. Το φαινόμενο ήταν ιδιαίτερα έντονο στο 2021, χρονιά με τις πολλαπλές εκδόσεις του Τζορτζ Όργουελ, και την κυκλοφορία σαράντα (40) νέων εκδόσεων από 22 διαφορετικές εκδοτικές επιχειρήσεις. Το φαινόμενο των εκδόσεων έργων public domain αξίζει να σημειωθεί και να αξιολογηθεί και στα επόμενα έτη.

Άλλα είδη βιβλίου: παραγωγή e-book και ηχητικών βιβλίων

Το ελληνικό αναγνωστικό κοινό δεν φαίνεται να αγκαλιάζει το ηλεκτρονικό βιβλίο στην Ελλάδα ως πρώτη επιλογή νέου τίτλου, όπως προκύπτει από τις πωλήσεις των αντίστοιχων έργων στην Ελλάδα. Οι παραγωγές τους συνεχίζονται από τις εκδοτικές επιχειρήσεις παρόλο που κατά κύριο λόγο αφορούν σε επανεκδόσεις (834 έναντι του συνόλου των 946 νέων e-book από όλους τους εκδότες στο 2024). Και τα δυο παρά την αύξηση της χρήσης ηλεκτρονικών συσκευών, το έντυπο βιβλίο αποτελεί την πρώτη επιλογή παραγωγής νέων τίτλων.

e-book	2.024
1ης έκδοσης	112
Επανεκδόσεις	834
Σύνολο 2024	946

Τα πρώτα δυο χρόνια οι δυο πιο δημοφιλείς πλατφόρμες της αγοράς ξεκίνησαν την παραγωγή τους με πολύ έντονο ρυθμό, προσελκύοντας όλο και πιο πολλές εκδοτικές επιχειρήσεις για την δημιουργία μιας μεγάλης γκάμας τίτλων για την εξυπηρέτηση κάθε αναγνώστη/ακροατή. Με μια απλή ανάγνωση είναι εμφανής η υποχώρηση του ρυθμού παραγωγής νέων τίτλων ηχητικών βιβλίων audiobook μειώθηκε αρκετά στο 2024. Παρόλα αυτά, σύμφωνα με τα στοιχεία πωλήσεων (downloads και streaming) που παρουσιάζονται από τις πλατφόρμες, διατηρείται αυξανόμενο το ενδιαφέρον και η χρήση για το νέο αυτό είδος βιβλίων από το ελληνικό κοινό.

